

الصفحة الرابعة

صكدا من الاصل

٤

تخريج فوج جديد من رجال الاطفاء في غزة

رئيس الادارة المدنية يهنئ الخريجين

ويشكر بلدية اشكلون على اسهامها في انجاح الدورة



الجنرال ابراهيم بنيامين رئيس الادارة المدنية لقطاع غزة يهنئ الخريجين ويشكر بلدية اشكلون وقادة الاطفائية وعن يساره القائم باعمال رئيس بلدية اشكلون.

تلك جماعات بعملية مد خراطيم المياه وفتح المياه واطفاء حريق كبير بواسطة خراطيم المياه ثم اخمد حريق آخر بواسطة الرقوة والاجهزة الحديثة ومكافحة النيران واطفائها في المنازل والساكنات العالية باستخدام السلالم المتحركة وقد قام رجال الاطفائية باعمالهم في منتهى الدقة والسرعة وفي الوقت المحدد لاصحاب النيران. كما تجول الحضور في المحطة وشاهدوا الملابس الحديثة التي يرتديها رجال الاطفائية التي لا تتر فيها النيران وكذلك الاجهزة الحديثة لانقاذ المحاصرين في النيران في العمارات ذات الطوابق المتعددة كما شاهدوا أحدث سيارات المكافحة المجهزة وللوجود منها في اطفائية غزة.

وقد افتتح الاحتفال بكلمة ترحيب القاها السيد عبد القادر ابو سليم مدير عام الداخلية ثم القى مدير مدرسة الاطفائية في اشكلون كلمة هذا فيها الخريجين على حسن الاداء وقال لهم امل ان تكونوا قد عرفت

احتفل في محطة مطاق ١٩٨٤/٧/٢٤ بتخريج قوة رجال الاطفائية من ابناء القطاع العاملين في الاطفائية باتمام الدورة التي تلقوها في مدرسة المطاق باشكلون، وقد اقيم الاحتفال تحت رعاية الجنرال ابراهيم بنيامين رئيس الادارة المدنية وبحضور مدراء المديرية الحكومية ورؤساء البلديات وللجالس القروية وللحلية كما شارك في الاحتفال القائم باعمال رئيس بلدية اشكلون ومفتش عام للاطفائية في اسرائيل ومدير المحطة وكبار رجال الاطفائية في اسرائيل وحاكم غزة الاداري الكولونيل يوسي طحان والميجر شلومو نفشي نائب رئيس فرع الخدمات وعدد من كبار مساعدي رئيس الادارة المدنية والسيد اوري جيجيك ضابط الادارة للشؤون الداخلية ومدير عام الداخلية السيد عبد القادر ابو سليم.

وقد قام رجال الاطفائية بعرض متقوا فيه عمليات الاطفاء التي تدربوا عليها حيث قام



رؤساء السلطات المحلية لقطاع غزة أثناء الاحتفال في محطة مطاق اشكلون.

تحقق الهدف للشهر. ثم قدم الشكر لكل من ساهم في اعداد الدورة ومنها الخريجين راجيا لهم التوفيق في انقاذ الارواح والاسلاك وان يقتنوا ما تعلموه. كما هذا الخريجين الشكر على دورهم في اعداد الدورة ومنها الخريجين راجيا لهم التوفيق في انقاذ الارواح والاسلاك وان يقتنوا ما تعلموه. ثم القى القائد باعمال رئيس بلدية اشكلون كلمة هذا فيها الخريجين مرحبا بالضيوف من ابناء القطاع وقال ان هذا الاحتفال دليل واضح على مدى تعاوننا مع جيراننا وليست هذه اول دورة تقام لابناء قطاع غزة في اشكلون فقد سبق وان اقيمت دورات لوظفي الادارة المدنية من مديرية الصحة وتحت إشراف هذه الدورات سلسلة من اللقاءات والتعاون المشترك بيننا وباهتمام اتحاد البلديات في اسرائيل تمت دورة المطاق هذه بنجاح مشرف ثم تحدث المفتش العام للمطاق في اسرائيل فقال: يسرني ان ارحب بكم جميعا في هذا المكان المبارك للخريجين كما يسرني ان اهنئ



تمرين عملي لرجال اطفائية غزة على نيران مشتعلة اطفائها اثنان في اقل من نصف دقيقة بمادة الـ غوة.

اجهزة الاطفاء الحديثة وقد شاهدتم قبل قليل مدى الكفاءة التي يتمتعون بها والتي بعثت الاطمئنان في قلوبنا على قدرة هؤلاء الرجال على مكافحة جميع انواع الحرائق في انقطاع الامر الذي يخفف عن كاهلنا سرعة نجدة القطاع لمكافحة اي حريق قد يحدث في اي مكان في القطاع لقد وصلنا الى الهدف المشترك ما بين رجال الاطفائية للربيع الاسرائيليين في المدرسة وما بين رجال الاطفائية في غزة وهو انقاذ النفس البشرية واعتقد انه حسب ما شاهدناه اليوم فقد

التي اتى مباشرة الى ارتكابها واسدل الستار على هوية من دبر المؤامرة نفسه ، فالسؤال الذي قلل ليراد الانهائا بهذا الخائن منذ مطلع القرن للناس ، كان يدور حول هوية من تآمر على حياة مؤازرات وكيفيه الاتصال بالاعتراف على شخصيته ، رغم تعاقب السنين ، لان كون مؤازرات قد مات مسموما لا يعد موضع شك او دمار فاصول بل اصبح امرا واقعا يقروه ويعترف به كل من يحاول البحث في سيرة حياة مؤازرات الشخصية وظروف موته.

هل عاش مؤازرات فقيرا ومات مسموما؟

لماذا ظل قبرة مجهولا الى الان وهل ذهب ضحية للحب؟

من هو القاتل الحقيقي الذي تآمر على الفنان العظيم؟

بقلم : صالح طويق

مدينة والصورغ المتساوية التي ولد ومات فيها ، فلماذا ظل مرقده او متواضع الاخير مجهول للوقع الى الان ليس بالنسبة الى من جاء بعده فقط بل بالنسبة الى معاصريه ايضا ، بمن فيهم اولئك القلائد الذين شاركوا في تشييع جثمانه ؟ الا نل هذه التساؤلات التي تثير الف علامة وعلامة من علامات الاستفهام والتعجب على ان وراء الكعبة ما وراءها ؟

فهل يستبعد ، بناء على هذه الاوضاع الخريبية والظروف الشاذة القائمة للحياة بموت مؤازرات وطريقة تشييع جثمانه ومكان دفنه الذي ظل مجهولا الى الان لعدم بناء اي ضريح له اطلاقا ، هل يستبعد والحالة هذه ان تكون هناك مؤامرة رهيبة دبرتها فيها اذن وبشع جريمة وهي القتل

شروي فقير في حينه لتشييع قبر لزوجها الخالد الذكر فهل لم يكن هناك من اهل الخير او رجال الفن والادب او من للمعجبين بغن مؤازرات وبعبيرته من يتبرع ولو بمبلغ زهيد من المال لخل هذه الغاية الخيرية الدينية ؟ واذا لم يكن هناك حتى ولا واحد من للتبرعين عند وفاة مؤازرات في عام ١٩٦١ ، فلماذا غابت هذه الفكرة عن اذهان من سمعوا شيئا عن تلك للحن البارع الذي ابدع لاجيال المتابعة اجمل واعذب الاحزان ، فيبادر بعضهم الى جمع التبرعات لبناء القبر ؟

واذا كان هناك من الباحثين او للورخين من يتساهل في اخذ الامور على علاتها ، فيقبل الدواعي التي اشيعت او روجت حول دفن الفنان الكبير في احدى مقابر الفقراء في

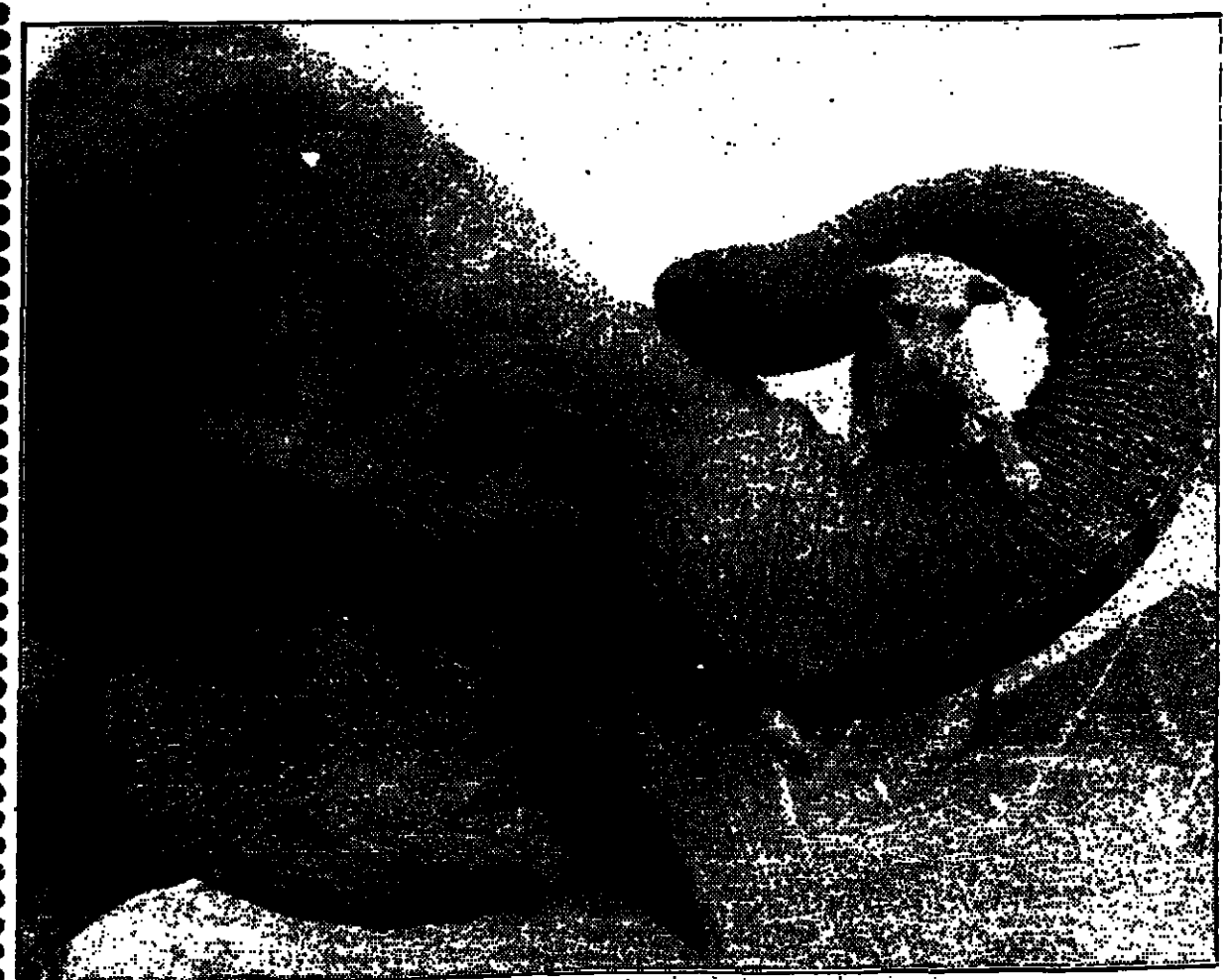
هل عاش مؤازرات فقيرا عندما في اواخر سنى حياته ؟ اذا صح ان يكون الامر كذلك فكيف استطاع ان يرسل زوجته المريضة الى المستشفى في ارقى جماعات المياه المعدنية في بلدة يارد الاناثية اذذاك ؟ وكيف استطاع ان يرسل ابنه للدراسة في اهم واشهر للدارس ؟ ، وانا سلمنا جدلا ان تلك الفنان والموسيقار التمسائي العظيم قد عاش الموت وهو في ريعان شبابه ووج نشاطه الفني من دون ان يتجاوز الخامسة والثلاثين من سنيه ، رغم كل ما كان معروف عن اسباب التفرق والفتن التي استمتع بها ، فهل يعتبر ذلك عاملا مقنعا يبرر عدم بناء ضريح مناسب له ، حتى ولو كان ميسرا ؟ ، واذا افترضنا ان زوجته كانت لا تملك

وكان هناك من امن ايمانا قاطعا بان « فنان القصر » او « فنان الاسراء » وللأسف الذي يدعي « سالييري » هو الذي دبر مؤامرة اغتيال مؤازرات لانه راي فيه فنانا اصيلا يوقعه شيئا وبعبيرته فنانا جادنا نفسه عوامل الحقد والبغضاء والغيرة السوداء ، وبغضب الحسد الى قتل مؤازرات في اخر الامر ، بعد ان وقف حجر عثرة في طريق تقمعه وشجاعة كما حرض عليه الامير وسائر رجال القصر مشهورا به اشد التشهير واحال حياته الى جحيم لا يطاق من الكائيد والنصائس الجهنمية الزاهية الى بث روح الفزع والرعب في نفسه وجعله يفتقد صوابه تقريبا ، وحال بيته وبين اظهار فنه في القصر كما واصل تشويه سمعته الفنية ومواهبه الاصيله ... لان « سالييري » هذا كان في الواقع يمثل الشيطان الرجيم بعينه.

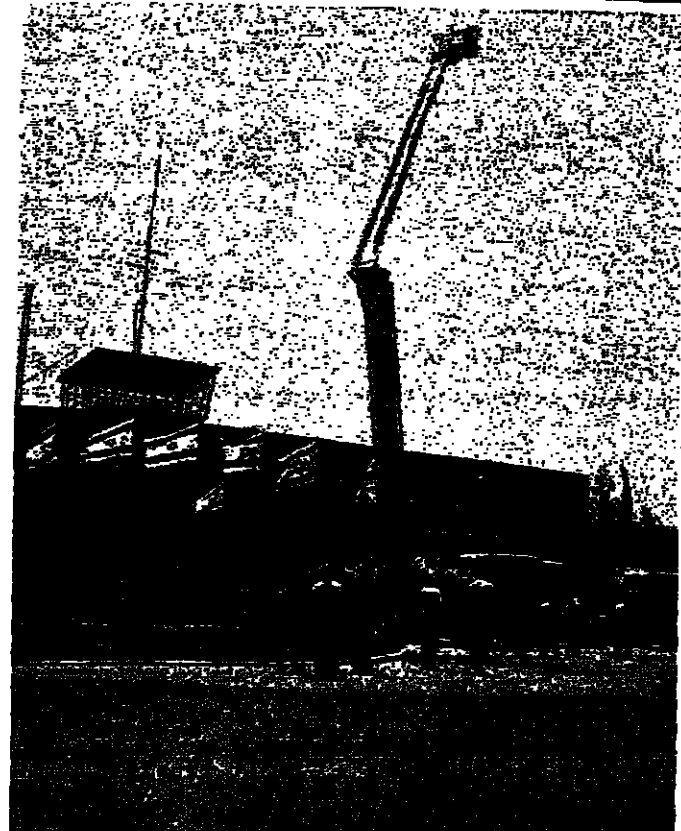
غير ان الباحث الامريكي « فرانسيس كار » يحاول الان في كتاب جديد له عن ظروف موت مؤازرات اثبات ان « سالييري » هذا لم يكن له اي ضلع في مؤامرة اغتيال مؤازرات وان كان يتعمى مصرعة في القرب وقت ليخلص منه نهائيا ، بالمعل فقد كانت

نتيجة مباشرة لقصة عاطفية او علاقة غرامية تورط فيها مؤازرات بنفسه بارادته او بغير ارادته ، وتتلخص تلك القصة بكون للموسيقار الانساني الرقيق قد وقع في حب تلميذة له كانت تدعى « مجدلا هوفنماتل » وانه لسوء حظه كانت متزوجة من شخص يكن اشد الكراهية والحقد لمؤازرات فدفنته شدة الغيرة العمياء - بعد ان وقف على قصة ذلك الحب واخذت تراوده الشكوك حول خيانتة وزوجته التي كانت في الشهر الخامس من حملها - تقول بعبته الغيرة الى ارتكاب تلك الجريمة الذكراء بفس الاسم لمؤازرات.

صداقة حميمة جدا تربط بين هذا الفيل الضخم والكلب الصغير الذي يرتاح على خرطوم صديقه



صداقة حميمة جدا تربط بين هذا الفيل الضخم والكلب الصغير الذي يرتاح على خرطوم صديقه



سلم المطاق الال في اشكلون وستزود مطاق غزة قريبا بسلم مماثل للارتفاع ذات الطوابق المتعددة.

اكثر مما توجد في القطاع. واختتم الاحتفال بكلمة للجنرال ابراهيم بنيامين رئيس الادارة المدنية الذي هذا الخريجين وشكر جميع المسؤولين الاسرائيليين على ما قدموه في سبيل التعاون المشترك بين الجيران متمنيا ان يحل السلام على هذه الربوع. ثم دعى الجميع الى المخرج الصليبي لانياء القطاع في حدائق الامة باشكلون حيث تناولوا طعام الغداء.

مع شروفت الشمس

موشيه صبحا

اذا كنت لا تعرف معنى الحق وأين تجده وكيف تأخذه.. فلا تصعد منبرا ولا تنطق.. بحجار.. او حجر؟!

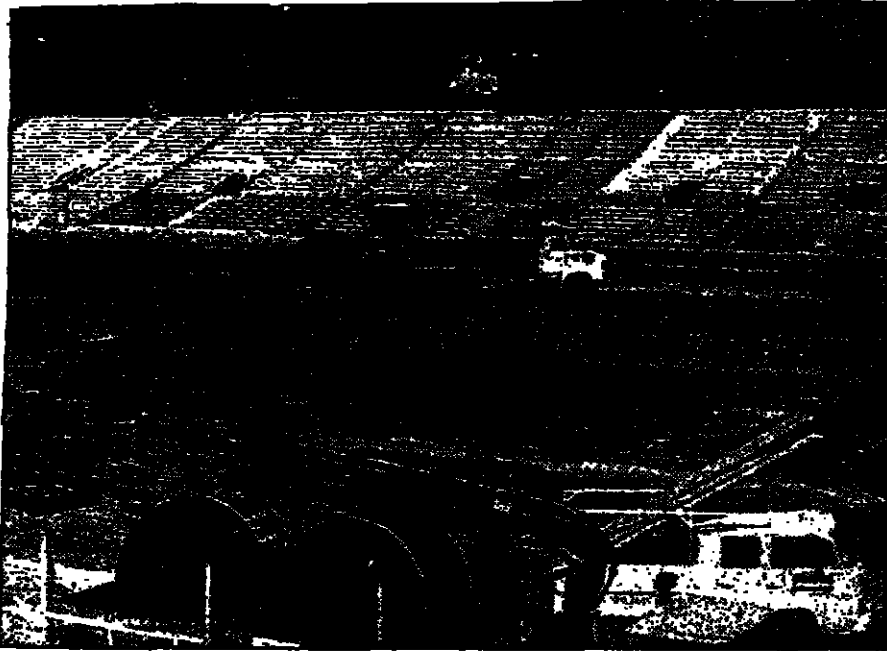
منذ خلق الله خلق الانسان في صورة الانسان الحكيم التي علمت الانسان والناس الصالحين.. صعود المنابر للخطابة والوعظ والتناصح وحث الناس على الوحدة والايمان.. وحق دين الله في عبادته. والهم هنا هو ان نتعرف على هذا المكان الذي يسمى « المنبر » وفي اللغة : المنبر منابر : محل مرتفع يرتقيه الخطيب او الواعظ ليحكم منه الجمع، سمي به لارتفاعه وارتفاع الصوت عليه وكسرت اللام على التشبيه بالالكه. ونبر الخطيب : ارتفع فوق المنبر « قاموس النجد في اللغة... » ان الاسف الشديد لياخذ بنا ويلب ظهورنا بالسياط عندما نرى المتفرجين يصفقون لكل من اعلى منبرا وخطب وعرس.. ان الغضب ليعتصر ليعتصر قلوبنا عندما نرى الايدي تصفق لهذا او ذاك.. وهم الناس الذين يعوزهم المنطق والحكمة والاعتناء.. والتصفيق يذهب سدى في حق هذا الراع الوافق على المنبر ان تنقص الحكمة والدراية والنصيحة، لانه يخطب أحيانا ويتقوه بشيء لا يدركه ولا يحل رموزها حتى هو نفسه. انني لا أتذكر جيدا عندما كنت صغيرا لا افهم ما يدور حولي، كما يتذكر غيري من الاخوان الذين عاشوا معي، حيث كنا نشاهد في معظم المناسبات اليومية او الرسمية والجماعات من الناس يصفقون لهذا الخطيب او ذاك حتى لو اعلى حجرا منسيا ملقى على الارض.. يصفقون لما يقوله ويتقوه به وهم لا يدركون مما قاله او وعظه ولو كلمة واحدة. ففي هذه الحالة البائسة الياسه فان التصفيق ينتقل بالعدوى كما ينتقل التشاوب بالعدوى - كما يقال - حتى ان الذين كانوا يعرفون معنى ومغزى المنبر.. يصفقون خوفا من اتهامهم بالخيانة والشذوذ والخطا وعدم السير مع التيار.. بالرغم من بله الحياة وسخافتها واحكامها وحكامها وشذوذها.. لان الذي لا يصق ويستحسن الخطيب.. كان يتهم بالخيانة والعدو.. لقد كان هذا فيما مضى من الايام الحالكه والاحكام السوداء والعادات التي تجبرك على التصفيق والمدح والاستحسان.. اما اليوم.. فلا.. لان كل من يصفق.. تغتبر جريمة في حقه وحق من لا يستحق التصفيق، وجريمة ايضا في حق كل الناس الآخرين وبخاصة اذا كان هذا الخطيب لا يصلح ان يكون شخصية ما ولا يملك في شيء او قضية تهكم اوتهم الآخرين.. وهذا الامر ان يستحق ان يسمى بالمولزة الكبرى، ولان الحياة قد علمتنا مشاهد اكبر للمهازل اليوم.. لقد كبرنا على مثل هذه الصور والصفات والمهازل والافتقار بالكلمات الفارغة الخالية من اي حياة او الحجج الواهية وسفاسف الكلام للمزول للموج؟ اذا كنت لا تصلح بان تقود جماعة او شعبا او امة.. فلا تعلى منبرا.. اذا كنت لا تعرف معنى الحق وأين تجده وكيف تأخذه.. لا تصعد منبرا.. ولا تنطق.. بحجار.. او حجر.. اني اعتبرك وابجلك وامجدك اذا ارتقيت منبرا وتكلمت في حقك وحق جميع الناس.. تبني لي بيتا بدل الكوخ الذي طار سقفه وانهارت اركانه.. واصبح في خير.. من لا خير عنه؟ انت تشرقني اذا بنيت لي بيتا.. تسكن في جنياته الفضيلة.. تريخ ضميري الشقي للنعيب.. اذا جلبت لي حقي الى بيتي لا كل فيه لقمة الشكر واسبح بحمد الله! انت الخطيب الرائع المسؤول اذا عرفت كيف تطعم الجياع وتسعدهم ولم تكذبهم في امالهم ومستقبلهم. انت الشجاع القائم والمؤمن على حقك وحقوق الناس في مطالبهم الموزونة العادلة؟؟ ان التصفيق في غير محله.. ضحك على نفسك وعلى نفس من تصفق له وانت المسؤول في تشجيع كل الصور الكاذبة والافتقار عن الواقع وخيانة كل الناس. التصفيق او الاستحسان في غير محله.. هو اتفاق باطل وخسارة في انفعالاتك وشعورك الشخصي.. وهم لكل مثالياتك في الحياة.. ضياع في ضياع.. وانت الشجع لكل رذيلة.. لا تنقثر!!

و صرحه عن خلق باطل و ضلاله
 ثم ذكر مشايخه في الحياة الدنيا
 يوم ٢٠



.....

النصر، والتقدم نحو المراكز الأولى في
المنافسة، وإتقانها هذا - إذا ما تحقق -
يصل عليه خوض المنافسات القادمة،
التي معنوا بها الفريق، بملك جند
فريق الشباب الكرسي، أفضل لاعبيه
من هذا اللقاء، وقد جسد استعدادهم،
في هذا اللقاء، بملك جند فريق
الشباب الكرسي، أفضل لاعبيه



المحلب سيما وأن شبكة مياه جديدة قد تم إصالحها إلى المحلب. هذا ويقع في نطاق مشروع التطوير. ترميم ملعب الرياضة الخفيفه «تلاتيتيك» إضافة إلى أعمال الصنوج وما إلى ذلك وتقدر التكاليف بحوالي مليون دولار.

المعجب سيما وأن شبكة مياه جديدة قد تم إكمالها إلى الملعب. هنا ويتم في نطاق مشروع التطوير... ترميم ملعب الرياضة الصيفية ثلاثيها إضافة إلى أعمال التشييد وما إلى ذلك وتقدر التكاليف بحوالي مليون دولار.

فرقا جمعة الشبان

وشباب طولکمر

يعزفان «سيمفونية ك...

مدى ٦٠ دقيقة
و يكسب ان طاقة المبار با

ويسراى سزى بېرى التقليدية

الغندس - كتب مندوب رياضه الضفة والقطاع - في الاسبوع الثاني دورى الاياب ضمن الدورى العام للدرجة الممتازة، الذي تجرى وتشرف عليه رابطة الاندية الرياضية في الضفة الغربية، اختلقت الفرق تلعب هنا، وهناك، وتظهر اللقاءات بمستويات متفاوتة، لا تخرج في الغالب عن المستويات التقليدية العادية.

وقد زحفت الجماهير من كل مناطق الضفة الى الملاعب التي ستجري عليها المباريات كافة في المنطقة التي يقطن بها.

في مدينة القدس، وعلى ملعب مدرسة
الطران زخفت جماهير غفيرة شاهدة لقاء
الفريق الصلياني، مركز شباب طوكرم
عريق النجوم، مع فريق الفريق القدس
الحديث، فالتقى الصليانيون الحمره
جميعه

ويذكر انه في حالة الفوز على الفريق الكروي فإنه سيقدّم نحو القمة في الدوري، وسيترتب المعنويات لحوض المباريات القادمة، ولأنه فقد كان الفريق مكتئباً من كل النواحي

لإقامة عاليتين، لعل جماعتي موحدة،
مدرسة تضم على الفوز

ورلى هذا فقد عزز الفريقان ويحضر
«سيمفونية كروية»، وقاما عرضا كرويا
متجرا، وقويا، وحساسيا، مذهب نل
بالفصيح لم يشاهد له متريلا. وهو
اللقصير، يعتبر كسرا للطقس التقليدي
للإمباريات المحلية.

فلقد شاهدت في هذا اللقاء اللاعبين
لو كان هناك تيارا كبيرا يحركهم في
مكان، واحسن الطراف على الانشغال
للشعب، وتغيير الدراك، وإعمال الكرة
المنطقة مع تبادل الهجمات الخطرة، وتعاونا
في العتابة تهدي المرمى.

لقد صعب التكوين بنتيجة هذا اللقاء
سبعا نظرا المركز الفريقين، ونظرا لما يتمتع
كل فريق من رصيد القوة، على الساحة
أكروية.

فسيق «الفجوم السمير» قطع الاف
لاستار ليعمل المدينة المقدسة، وصمعا على
أحزاء النصر، والقدم نحو المراكز الاول
شعوري وانصاره هذا - أنا ما تحقق -
لسيق يسهل عليه خوض اللقاءات القادمة،
النظر الى معنويات الفريق، ولقد قد جند
أدور فريق الشباب الكروي افضل لاعبيه
أخصى هذا اللقاء، وقد حسن استعدادهم،
تجربته في هذا اللقاء.

بیتهم بحضرة خرويه مدرسه مسجدا

**لبنان يلغي تصريحات المرور
لطاقم مكتب الارتباط الاسرائيلي**

والأول عما إذا كان مكتب الارتباط سيضيّق نتيجتها خلافاً لرغبة الحكومة اللبنانية وإذا كان مسؤولاً إصدار رخص للجنسيات للذين يريدون زيارة جنوب لبنان الذي يقع تحت الاحتلال الإسرائيلي.


ويكره أن رئيس الحكومة اللبنانية، سيد كرامي، توجه في مطلع شهر حزيران الماضي إلى إسرائيل يطلب جبطب مكتب ارتباطها في بيروت، غير أن إسرائيل تجاهلت طلبه هذا.

وكان مجلس الوزراء قد قرر في جلسته أمس الأول تأجيل تولي رئيس الحكومة، حبيب شهاب، وزير الدفاع، منصبه كرئيس، بخلاف قراره باستقيل مكتب الارتباط الإسرائيلي في بيروت.

**استمرار الاشتباكات
في مدينة طرابلس**

طرابلس - نكر راديو صوت لبنان ان
تباكات تدور في مدينة طرابلس شمالي
لبنان بين افراد حركة التوحيد الاسلامي
بين انصار الحزب الديمقراطي العربي
فيد لسوريا . وقد تركزت الاشتباكات في
ناطق الشعراوي وبناية الجلال وحارة
صيدي واستخدمت خلالها الاسلحة
بوسطة والفيقية .

سير الانتخابات في الوسط



الناصره

الناصره — مرأسنا محمد شريف — عاشت الناصره والقرى المجاورة لها يوم امس انتخاباتيا هاما ، اذ تم تسجيل في مراكز طرة ولجنة الانتخابات اللواتي في عمل اية شكاوى تذكر باستثناء بعض حجقات التي تمكنت لجنة الانتخابات لتتطلب عليها وتضو بها .

عبيد من المشاغل والمحلات التجارية
ت كالمعتاد ، وعشرات العمال تواجدوا في
ن أعمالهم ، في حين اغتنمت بعض

تلات عطلة الانتخاب الرسمية للعاصي
سها على شاطئ بحيرة طبريا ، وفي
ابات ، والاحراش لتعود في ساعات المساء
سبة حقا في الانتخاب هذا كان سببا

ناخب من أم الفحم يدعى

الناصرة والقرى، لاحت حركة نشطة من
الناشطات التي تحمل شارات القوّات
مختلفة تجوب الشوارع والطرق إلا أنها
تحتج، رفع نساء اللدّعين.

والآنسة بين مواطني القرية على مختلف طوائفهم وحزبهم، كما أن عددا لا بأس به من الأماني خرج مع الاقتراع مع عائلته أو الاستجمام واستغلال يوم العطلة هذه.

شهدت القرية حركة بيع نشطة للأطعمة، والسودو وبقايا المخلطة، ويأتون أن تبلغ نسبة المصوتين أكثر من ٧٥ بالمائة، وهي من النسب المرتفعة في البلاد، ويبلغ عدد أصحاب حق الاقتراع ٦٦١٧.

ويشار إلى أن مسانيد الاقتراع قد افتتحت في الثامنة والثلاث من صباح أمس بدلا من الساعة، وذلك لعدم تمام إكمال المرشحين الابتدائية والتالية مع، وإن مسانيد الاقتراع والسنان، وفيه المواد

لم يعلم عن وجودها احد، على الرغم من وجودها في مخزن المجلس، وبدأت الاتصالات من قبل سكرتير صندوق

لجنة الانتخابات في عكا، كما ان رجال الشرطة حضروا في الاقتامة.

ويذكر ان عملية الاقتراع في قرى الجليل الغربي، والوسط الغربي رافقها الهذوء والسكينة والتعامم وهناك نسبة من اللطاعين الذين يشهدون بان العملية انضام بما فيه الكفاية ويتعمق بالتأقلا والاركان وممارسة الحق الديمقراطي، كما يتوقعون فوز التجمع في اللوكود، وفي الجبهة على التقدمة، و يستبعدون فوز

كوهين، و يتوقعون لقائمة كهنا الفلذ
الحصول على نسبة الجسم والوصول إلى
الكنيسة. وقد قام رؤساء الأحزاب بزيارات
لصناديق الاقتراع في القرى، والمدن

مهم قد تواجد في المراكز الانتخابية لحزب
شفا عمرو
 شفا عمرو - حارسنا معين ابو عبيد -
 اهل مدينة شفا عمرو لم يولوا انتخاب
 الكتيبة الانتخابية عناية وعناية كبيرين،
 اذمنحت المحلات التجارية، والحواريين
 ابوابها مساحات الصبح، ولم تشهد
 اهلها اذمنحتهم سراج امل،

معتقولي الحزب الذين عرضوا واسطاتهم
 بهدوا بقلوبهم في سيارات الى مركز الاقتراع
 لتزعمين ان لا يتواجد افراد من القبيلة
 المتناحرة في المنطقة.
 حتى صيحات النساء لعلمية الاقتراع
 نواسطه لا تترنن عن شيء.

كفر ياسيف - إرسلنا جعد الشغري -
 محمد طهر، أمس فارج قاضي صلح
 كجدة عكا ، ورئيس لجان الانتخابات
 نظرية لكا المصداقية بجولة إلى قرية كفر
 سريغ تفقد فيها المصداقية الإقتراع ، وعلمية
 اقتراف والعلمانيين في هذه اللجنة ، حيث
 ملاحقة الدولة في التفتيش للسلام.